

江苏省文艺大奖 2023年度颁奖晚会举行

本报讯 12月1日,由江苏省文联主办的“盛世芬芳——江苏省文艺大奖2023年度颁奖晚会”在江苏广电荔枝大剧院举行。江苏省委常委、宣传部部长张爱军,江苏省副省长徐缨,江苏省委副秘书长仲红岩,江苏省政府副秘书长刘建,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文联主席章剑华,江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记胜梅出席活动并为获奖代表颁奖。江苏省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组、江苏省委组织部、江苏省文化和旅游厅、新华报业传媒集团、江苏省广播电视总台、江苏省演艺集团、江苏省文投集团等相关部门领导,江苏省文联党组成员、江苏省文联领导班子成员、江苏省各文艺家协会主席、江苏各设区市文联领导等行业文联负责人,江苏省文艺大奖2023年度获奖艺术家以及各文艺家协会会员代表参加活动。

江苏省文艺大奖是江苏省文联设置的各艺术门类最高奖项,多年来为展示江苏文艺工作取得的丰硕成果、激发各艺术门类文艺工作者创作热情发挥了积极的示范引领作用。本届文艺大奖颁奖晚会是江苏省文联首次为江苏省文艺大奖举办的综合性颁奖,是全省文艺创作成果的集中呈现,充分展示了江苏多门类艺术的成就。

本届文艺大奖对戏剧、电影、音乐、曲艺、舞蹈、民间文艺、杂技、文艺评论等8个艺术门类开展了评奖工作,参评作品2113件(人)。经过认真严肃、公开公正、科学规范的评审,共评出获奖作品270件(人)。

晚会以“盛世芬芳”为主题,共分“姹紫嫣红”“春华秋实”“锦绣未来”三个篇章,融合戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、影视、美术、杂技等不同艺术门类,充分展现了江苏文艺的深厚底蕴、创新活力和丰硕成果。节目大多由2023年江苏省文艺大奖获奖作品经获奖演员二度创作加工后组合而成。(董琛)



扫一扫浏览更多内容

图片新闻



11月29日至12月29日,由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局、广州市文联、广东省美协主办的“理想之光——广州红色岁月美术展”在广州举办。此次展览汇集了115位艺术家的100件作品,分为序篇和“南粤曙光”“星火燎原”“风起云涌”3个篇章,以“美术”的形式生动讲述广州在中共三大及大革命时期的重要事件、重要人物、重要组织和重要机构的红色故事。图为观众参观特邀油画作品《凝聚共识》。

文/文妍 广州市文联供图

资讯

第四届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛启动

本报讯(记者 王琼) 11月29日,由中国作协儿童文学委员会、江浙省作协、义乌市人民政府主办,义乌市文联承办的第四届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛启动仪式在中国现代文学馆举行。中国作协党组成员、副主席李敬泽,浙江省作协党组书记、副主席叶彤,作家出版社总编辑张亚丽,金华市副市长、义乌市委副书记、市长叶帮锐出席活动并致辞。

启动仪式上,组委会发布了“童一首诗 同一个梦——童诗写作倡议书”,号召所有诗歌爱好者开展童诗创作。本届大赛还发起了童诗写作进校园行动,向来自北京、深圳的6所学校授予了“童一首诗 同一个梦——童诗写作联盟校”。据了解,组委会将通过组织诗人进校园讲座、举办少儿诗会、开展诗人大手拉小手等活动,培育校园诗歌土壤,培养青少年诗歌作者,促进童诗在校园的落地生根,以“诗育”引导青少年树立正确的价值观,拓展审美空间,丰富想象力和创造力。

天津音乐学院“润物·薪声”展青春风采

本报讯(记者 张悦) 11月29日晚,由天津音乐学院民乐系师生呈现的“润物·薪声”民族室内乐音乐会在国家大剧院上演,著名二胡演奏家、天津音乐学院民乐系主任陈军担任艺术总监及导演。作为2023年第十六届“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演中的一场演出,体现了天津音乐学院“教育为主,实践育人”的教学理念。

民族管乐重奏《叹古吟今》是为管乐重奏组合“叹古吟今”量身定做的同名首发作品;胡琴重奏《蒙山沂水情》采用《沂蒙山小调》与电影插曲《沂蒙颂》的旋律进行编创;古琴三重奏《流水》借鉴了西方作曲技法;琵琶重奏《楚汉之战》从传统琵琶曲《十面埋伏》和《霸王卸甲》中获取创作灵感;笙重奏《天地人和》在创编过程中对表演形式、曲式结构以及所使用的种类等进行了丰富;阮重奏《山歌》令人置身于多情的山谷之中……最后,由民乐系优秀乐团带来的民族室内乐《我的祖国》为音乐会画上帷幕。

中国盲人协会、中国盲文出版社 成立70周年公益音乐会举行

本报讯(记者 蒲波) 12月3日,“看见明天”中国盲人协会与中国盲文出版社成立70周年公益音乐会在全国政协礼堂举行。中国残联主席程凯,中国残联、全国政协、中宣部、文化和旅游部、工信部等部门有关负责同志,部分全国人大代表、全国政协委员,盲人代表、残疾人观众等近千名现场欣赏了音乐会。

音乐会在北京市盲人学校乐之光合唱团童声合唱《乘着歌声的翅膀》中拉开序幕。整场演出共14个节目,分为“不忘初心”“继往开来”“看见明天”三个乐章,来自中国残疾人艺术团、中央音乐学院、长春大学、山水民乐团、春蕾梦想合唱团的演员,著名民谣歌手周云蓬,盲人歌唱家肖琴等表演了精彩纷呈的节目,向观众传递了盲人群体努力拼搏、不懈追求美好生活的精神力量。

本次活动由中国盲人协会、中国盲文出版社、中国残疾人特殊艺术指导中心、中国盲文图书馆主办。

《艺术评论》创刊二十周年学术研讨会举办

本报讯(记者 冉丹) 11月30日,由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院《艺术评论》编辑部、期刊管理处承办的“新时代艺术评论理论与实践·《艺术评论》创刊二十周年”学术研讨会在中国艺术研究院举办。文化和旅游部艺术司一级巡视员周汉萍,中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富出席活动并致辞。田青、王安奎、冯双白、王一川、李心峰、夏靖婧等10余位专家学者,围绕中国式现代化视野中的艺术创作与评论、新时代文艺工作与文艺类期刊建设、中华优秀传统文化的传承与发展、中国艺术评论的民族特色与世界视野、艺术创作与艺术评论的交流互动等议题进行主旨发言。

《艺术评论》创刊于2003年,是由文化和旅游部主管、中国艺术研究院主办的艺术类学术月刊。创刊20年来,《艺术评论》聚焦古今中外重要的艺术家、艺术作品、艺术现象和重大艺术理论问题,倡导运用历史、人民的、艺术的、美学的观点开展艺术评论,努力促进艺术实践与理论的深度交融、艺术创作与评论的良性互动。

黑龙江省文联“六单”志愿服务成果展启幕

本报讯 11月29日,由黑龙江省文联、哈尔滨市教育局主办的“传统文进校园(民间文艺类)省文联‘六单’志愿服务成果展暨哈尔滨市中小学劳动实践非遗传承人作品展”开幕式在黑龙江省文联演艺艺术馆举行。黑龙江省文联党组书记马新,省文联党组成员、副主席黄锦秋、王广,哈尔滨市教育局党组书记、局长何泉等出席开幕式。

多年来,黑龙江省文联运用“建单、点单、派单、接单、跟单、评单”的“六单”式文艺志愿服务工作方法,选派民间文艺家进入中小学课堂,利用优秀民间文艺拓展课堂的深度和广度,构建了具有特色的非遗传承与创新的路径。本次活动基于“六单”文艺志愿服务的丰硕成果,自11月1日起面向哈尔滨各中小学校征集,共收到涵盖陶瓷工艺、雕刻工艺、扎染等16个民间文艺类别的投稿作品3600余件,最终有96件教师作品和101件学生作品在此次展览中亮相。展览将持续至12月10日。

原创话剧《哥德巴赫猜想》亮相国家大剧院

本报讯 厦门大学原创话剧《哥德巴赫猜想》11月28日在国家大剧院上演。《哥德巴赫猜想》是厦门大学以陈景润为原型推出的原创话剧,也是“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”的人选项目之一。该剧以陈景润在厦门大学和中国科学院的生活为主要线索,紧紧围绕他与“哥德巴赫猜想”这一世界性数学难题的密切关系展开,讲述了他在人生每一阶段不断突破困境、刻苦钻研、永不放弃自己的数学梦想,最终在攻克哥德巴赫猜想的道路上取得历史性成果的故事。

据了解,该剧是厦门大学特色美育实践课堂,以艺术形式生动地将社会主义核心价值观教育融入学校思想政治工作中,以“师生演校友、师弟演学长”“老师带学生、学长带学弟”的模式代代传承,以文化人、以文育人,让陈景润的精神不断发扬光大。

北京·艺评

北京文艺评论家协会
特约刊登

耐人寻味的话剧《寻味》

穆海亮

由北京市文联、北京市台办、全总文工团联合出品创排、海峡两岸艺术家联合打造的话剧《寻味》(龚应恬、李宗熹编剧,李宗熹导演),最近亮相第十八届中国戏剧节,是近年来话剧舞台上的一部让人耳目一新的佳作。该剧通过一个家庭五代人跨越70年的亲情故事,表现了两岸同胞的血浓于水,更呼唤着善良、真诚、理解和爱的人性本真;而该剧别具一格的叙事方式及其细腻、生活流式的艺术格调,为剧场观众带来耐人寻味的审美感受。

如果仅从故事来看,《寻味》似乎并无太多新意。国民党老兵李金标被迫去了台湾,在两岸隔绝状态下,对母亲和家乡魂牵梦绕,好不容易盼到两岸通信,却传来了母亲去世的消息。最终,李金标一家还是决定回到北京,开启新的生活。这样的故事在舞台上并不罕见,而该剧的可贵之处恰恰在于,在一个看似寻常的题材中开掘出新意,以浓郁的地域风情传递出具有超越性的审美意蕴。剧中的故事在台湾和北京展开,两地在特定时代下的地域特征和乡土人情都得到比较充分的展现。舞台上的眷村是各地民众初到台湾时的居住地,生活在此的邻居们南腔北调、众声喧哗,生活艰难却苦中作乐,就连那抵御台风的方式也笨拙得有些滑稽,却让人心酸;而北京胡同里的街坊们,没事就斗嘴,有事就帮忙,表面上吵吵嚷嚷,骨子里热情仗义,自得其乐的生活状态中彰显着生存的智慧。通过这样简洁而传神的戏剧场面,《寻味》营造出特定时期台湾和北京两地民众的日常景观,进而在浓郁的地域风情中,传达出了超越时间、超越地域,也超越文化碰撞的普遍性意蕴。

该剧的时间跨度长达70年,舞台叙事带出了一些关键的历史节点——1949年海峡两岸对峙、1969年人类首次登陆月球、1987年打破海峡两岸隔绝、2008年北京举办奥运会。然而,尽管如此,该剧的创作主旨却并非通过小人物的悲欢离合折射大时代的风云变幻,而恰恰相反,它是以大时代的变迁为背景,聚焦于在时代裹挟之下寻常人物的那最朴素、最真挚的情感,这就是亲情、乡愁、理解、包容,以及爱的传递。作为传递爱的桥梁的,是那碗牛肉面的味道,是一封封家书承载的思念,还有那世代相传的手镯和母亲编织的围巾所寄寓的深情。很显然,这种情感不仅仅属于过去或现在,也不仅仅属于大陆或台湾,而是让每个时期的每个人都能感同身受。正因如此,我对《寻味》的结尾特别欣赏:一个在北京打拼的台湾小姑娘,在除夕夜的最大期待,就是吃上一碗带有台湾味道的牛肉面。小姑娘“寻味”是因为想家,而想家并不只是生活于大陆的台湾同胞想念海峡对岸的家人,也不只是台湾同胞想到大陆寻根问祖,实际上,这样一种寄托着两岸一家亲的朴素表达,触及了全人类共通的价值。这就是该剧的超越性所在。

为了表现这种超越性,《寻味》采用了一种并不常见的结构设置和叙事方式。如果用一概念来概括,或许可以称之为“流动的对称”。对称的主要是空间,流动的主要是时间,在更多情况下,二者又是彼此交融的。在剧情展开的台湾和北京两地,处处可见对称的设置:都在开饭馆,都在写信和读信,同样是

家人争吵中饱含温情,同样是邻居拌嘴后互帮互助。李金标一心要回到北京,因为北京有他的老娘,有家的味道;而北京胡同里的台湾小姑娘心心念念的,则是一碗台湾牛肉面。至于流动的时间,不仅表现在过去和现在两条叙事线索交叉进行、自由跳动,而且在情节的推进与闪回之外,还有很多桥段往往只是在一个家庭场面,一个生活细节,或者仅仅是人物一次转瞬即逝的情绪表达。这样的时空变换和情绪流转,在影视剧剧中可轻易实现,但在话剧舞台上,则必须付诸相应的媒介。就《寻味》的叙事而言,物质媒介是家书,通过写信和读信,可以实现不同时空的自由连通;精神媒介是人物的情感,全剧场面的衔接不是依赖生活的自然逻辑,而是遵循人物的情感逻辑。二者相互支撑,就把剧情中的物理时空转换为人物的心理时空,舞台叙事也由此而获得了空前的自由。在这样的语境中,即便全剧从头到尾未落幕,即便全剧全转台和灯光的切换,就在众目之下完成30余次的转场,自然流畅,水到渠成,不能不令人叹服。

超越性的意蕴表达和心理时空的灵动叙事,在很大程度上就决定了《寻味》的艺术风格:虽然情感浓得化不开,但表达方式确是内敛节制、不急不躁、娓娓道来、了无痕迹,全剧就像一股悄无声息的生活流,让剧中人物和观众一起沉浸其中。对于表现最真实的生活、抒发最朴素的情感来说,这种风格无疑是合适的。它不是莎士比亚式的激情澎湃,也不是《雷雨》式的撕心裂肺,如果借一种经典戏剧风格来做比照的话,似乎有一股淡淡的契



话剧《寻味》剧照